

THE KING Milja Viita & Veli Granö

2023 | 7 min

Käsinkehitetty | Hand processed Double 8, Super 8, 16mm

Kokeellinen dokumentti | Experimental documentary

The King on kokeellinen dokumentti, joka kertoo ihmeellisen Elviksen ja Baddingin, Someron Sinatran, merkittävästä kohtaamisesta – tai niistä suurista mahdollisuuksista mitkä eivät koskaan tapahtuneet.

Rauli Badding Somerjoki lähetti 1975 tekemänsä kappaleen 'Valot' nauhoituksen Elvikselle. Hän toivoi ihailemansa artistin esittävän sen. Baddingin kappale olisi voinut nostaa Elviksen uran uuteen kukoistukseen, jopa mullistaa musiikin historiaa. Badding uskoi ja odotti, muttei saanut vastausta. Elvis menehtyi kaksi vuotta myöhemmin syksyllä 1977. Kerrotaan, että somerolaiselta pellolta löytyi tuona samana syksynä erikoisia perunoita.

EN

An experimental documentary about the remarkable confluence between the Elvis Presley and Badding, "The Sinatra of Somero" - or a film about the great opportunities that never happened.

Rauli Badding Somerjoki sent the recording of the song 'Lights' he made in 1975 to Elvis. He hoped that an artist he admired would perform it. Badding's song could have lifted Elvis' career to a new height, even revolutionized the history of music. Badding believed and waited, but got no answer from the USA. Elvis passed two years later in the fall of 1977. It is told that peculiar potatoes were found in a field in Somero the same fall.

BIO | FI

Milja Viita (1974) on mediataiteilija ja elokuvantekijä. Hänen teostensa sisältöinä toistuu usein luontokokemus tai luonnontieteellinen havainto. Viidan kokeellinen elokuva Eläinsilta U-3033 (2018) voitti Risto Jarva -palkinnon Tampereen elokuvajuhlilla 2019 jonka jälkeen se on kiertänyt kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla, osallistuen mm. Hot Docs kilpasarjaan. Viita työskenteli taiteilijaresidenssissä The Liaison of Independent Filmmakers of Torontossa (LIFT) vuonna 2019 jossa työsti Bambi -nimistä 35mm elokuvainstallaatiotaan. Milja Viita valittiin hiljattain Lönnströmin taidemuseon 6. nykyaideoprojektin toteuttajaksi projektillaan Fata Morgana (valmistuu 2024) Viita on valmistunut Taideyliopiston Kuvataideakatemia Tila-aikataiteista (KuM, 2005) jossa hän opettaa analogista elokuvaa. Viidan teoksia on Nykyaiteen museo Kiasman kokoelmissa <https://miljaviita.live/>

Veli Granö (s. 1960) on kansainvälisesti tunnetuimpia ja arvostetuimpia suomalaisia nykyaiteilijoita. Hän työskentelee valokuvan, installaation ja elokuvan parissa, ja käsittelee teoksissaan usein vaihtoehtoisten todellisuuksien teemaa. Granö on koulutukseltaan valokuvaaja (Lahden muotoiluinstituutti, 1986). Hän on opettanut valokuvausta, installaatiotaidetta, kokeellista elokuvailmaisua ja visuaalista suunnittelua lukuisissa taidekouluissa, kuten esimerkiksi Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulussa sekä Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa, jossa hän toimi myös tila-aikataiteiden professorina vuosina 2011 ja 2014-2017. Vuodesta 1983 lähtien hänen teoksiaan on esitetty laajasti yksityis- ja ryhmänäyttelyissä, biennaaleilla ja festivaaleilla Suomessa, Euroopassa ja Yhdysvalloissa. Veli Granö tunnetaan myös ITE-taiteen alkuperäisenä löytäjänä ja esiintuojana, josta hänelle myönnettiin Kalevalaseuran Akseli Gallen-Kallelan palkinto vuonna 2021 www.veligrano.com

BIO | EN

Milja Viita (1974) is a media-artist and filmmaker; the themes of her works often repeat experiences of nature or natural science observations. Viita's experimental film Animal Bridge U-3033 won Risto Jarva Award at the Tampere Film Festival in 2019, after which it has toured at international film festivals, such as Hot Docs documentary film festival in Toronto. Viita has graduated from Academy of Fine Arts 2005 (MFA 2005) Time and Space Department, where she teaches today. In 2021 she was selected to realize the 6th Contemporary Art Project by the Lönnström Art Museum with experimental 35mm film Fata Morgana. <https://miljaviita.live/>

Veli Granö's (1960) impact as a contemporary artist spans his decades long practice. He works with photography, installation, and film, and in his works, he often addresses the theme of alternative realities. Granö is a photographer by training (Lahti Institute of Design, 1986). He has taught photography, installation art, experimental film expression, and visual design at numerous art schools, such as Aalto University's School of Arts, Design, and Architecture, the Academy of Fine Arts, where he also worked as professor of Time and Space Arts in 2011 and from 2014-2017. Since 1983, his works have been extensively featured in solo and group exhibitions, biennials, and festivals in Finland, Europe, and the United States. www.veligrano.com

5 1 8 4 U

MEDIATAIDETILA SIELU, BREMERINTIE 10, 03600 KARKKILA, WWW.SIELU.INFO

DELIGHT AT ROBERT ST. Milja Viita

2023 | 12 min

Käsinkehitetty ja sävytetty | Hand processed and toned 16 mm & 35 mm academy

Kokeellinen dokumentti | Experimental documentary

'*Delight at Robert St.* on kuvattu torontolaisella pikkukadulla, jossa asuin hetken aikaa erään kulkukissan reviiressä. Naapurusto oli nimennyt kissan Buddyksi. Se oli onnistunut valloittamaan itselleen pienen oman alueen aivan suurkaupungin keskustasta. Kohtasin Buddyn katseen aina lähtiessäni ulos asunnostani. Eräänä kauniina sunnuntaiamuna ikuistin vanhalla, veivattavalla 35mm elokuvakameralla Buddyn viimeiseksi jääneen syksyn.

Delight at Robert St. on koostettu eri filmiformaateille kuvatusta materiaalista. Elokuvasa on yhdistetty elokuvataiteen alkuajoilta tuttua, perinteistä 35mm academy-, sekä S16- ja 16mm kokoja. Olen myös kuvannut ja muokannut mustavalkoista alkuperäismateriaalia torontolaisen LIFT -elokuvapajan optisella tulostimella värilliseksi. Dokumentaarista, 35mm materiaalia elokuvassani on vain noin minuutin verran, mutta pimiössä materiaalia työstämällä minuutti voi venyä kymmeneksi – ja siitä voi lopulta kehittyä kokonainen maailma. Kotiin palattuani löysin Googlen kartasta jo edesmenneen naapurini. Siellä digipilvessä ystäväni valvoo yhä vaahteransa alla reviiressään. *Delight at Robert St.* on visuaalinen runo jokapäiväisistä hetkistä, joista elämämme muotoutuu.'

Elokuva on valmistettu The Liaison of Independent Filmmakers of Toronto (LIFT) sekä tuotantoyhtiö Filemo Filmsin tukemana.

Kiitos Kuvataideakatemia/Taideyliopisto, Saastamoisen säätiö, Serlachius residenssi. Taiteen edistämiskeskus on tukenut taiteilijan työskentelyä. Rahoitus AVEK/Milla Moilanen.

Elokuvaa levittävät AV-arkki sekä Light Cone Pariisissa ja CFMDC Torontossa.

EN (SYNOPSIS)

Buddy, an old stray cat in Toronto, had managed to conquer a small territory of his own in the center of the city. The filmmaker met Buddy's gaze every time she went out. She befriended her neighbor and captured his last autumn with her old 35mm hand cranked movie camera. Later on she found her deceased neighbor on the Google Maps. There, in the digital cloud, Buddy still monitors his territory under the Maple tree. *Delight at Robert St.* is a visual poem about the everyday moments that shape our lives.

5 1 8 4 U